

Saxofonist **Mattias De Craene** Vier nieuwe projecten

Mattias De Craene (MDC) barst van de inspiratie en van de goesting. Momenteel werkt hij aan liefst vier verschillende projecten die allemaal zijn naam dragen. Bedoeling is om tussen nu en eind 2018 ook vier albums uit te brengen. Een soloplaat (I), een duoplaat (II), een trioplaat (III), en je raadt het al, ook een kwartetplaat (IV). De saxofonist blijft daarnaast ook actief bij Nordmann, met wie hij nog dit jaar een opvolger voor *Alarm!* opneemt.

MDCIII (v.l.n.r.): Lennert Jacobs (drums), Mattias De Craene (sax) en Simon Segers (drums)

De Craene worstelde een tijdje met zichzelf en met de vraag of muziek nu eigenlijk wel 'zijn verhaal' was. Elke artiest/kunstenaar die dit overkomt, kan misschien best even wat tijd nemen voor introspectie dan. En dat is wat de 27-jarige saxofonist deed. "Jawel, muziek is absoluut mijn verhaal", klinkt het nu. "En of ik nog veel te vertellen heb, dat weet ik niet, maar ik heb in elk geval een ei uit te broeden."

Laat horen!

Ik wil mezelf een beetje het vuur aan de schenen leggen om te kijken wat ik waard ben op dit moment. Heb ik daar vier verschillende projecten voor nodig? Ja, absoluut. Anders wordt het te eng en dan krijg ik mijn ei weer niet gelegd (*lacht*). Ik breng zelf de muzikanten samen voor deze vier bands. Het gaat om MDCI, solo dus, MDCII, een duo, MDCIII, een trio en MDCIV, een kwartet. Deze vier projecten zijn een coproductie met de Handelsbeurs. Zij stellen dit jaar een ruimte ter beschikking voor repetities en in 2018 presenteren wij er alles aan het publiek. Ik heb m.a.w. heel wat te danken aan Wim Wabbes van de Handelsbeurs.

Laten we beginnen met MDCII, dat is een duo met Hans Beckers. Wie is hij precies en hoe zal dat klinken?

Hans heb ik leren kennen in Noorwegen toen ik daar

verbleef met mijn vriendin Bieke (*Depoortere, fotografe bij Mangum, nvdr*). Hij maakt klankinstallaties met elektronica en de meest bizarre en verschillende materialen. Hij bouwt ook instrumenten én is enorm begeesterd door klank en beeld. We hebben in Noorwegen voor het eerst samengespeeld en dat klikte meteen.

Mattias De Craene:

"Het gaat om een waaier van emoties die uit mezelf komen. Vandaar die vier verschillende projecten"

Hans zorgt voor een verrassend klankentapijt, een soort structuur waarop ik kan improviseren zonder dat ik daar moet bij nadenken. Want als ik teveel moet nadenken, dan ben ik verloren (*lacht*). Weet je, ik vind

muziek vooral een belevenis van het moment zelf. Als ik speel, probeer ik alles los te laten. Het is wat het is en ik wil graag compromisloos werken naar mijn publiek toe.

MDCIII is een trio met twee drummers. Waarom twee drummers?

Dat is met Simon Segers (o.a. Black Flower, De Beren Gieren) en Lennert Jacobs (o.a. The Germans). We brengen veel geïmproviseerde muziek met een klein beetje elektronica bij. Lennert komt echt uit de rockwereld, terwijl Simon een drummer is met een jazzachtergrond. Maar hij speelt ook bij bands zoals Stadt en Absynthe Minded. Dat zorgt voor een toffe mix, een lekkere groove en daar kan ik vrij rond schilderen met mijn sax. Energie en sfeer zijn heel belangrijk en samenspelen met deze twee drummers zorgt echt voor een bevrijdend gevoel. Eén van mijn helden is John Lurie, de Amerikaanse saxofonist van The Lounge Lizzards, die naast muzikant ook schilder, acteur en regisseur was. Hij had ooit de band John Lurie National Orchestra en dat was geen groot orkest, maar een trio met drummer en percussionist. Ik was daar behoorlijk door overrompeld en wou ook zoiets doen. Zonder Lurie te kopiëren uiteraard. Met Simon en Lennart is het fijn samenwerken. Ze hebben allebei maar heel weinig hints nodig om te weten en aan te voelen waar ik heen wil.

MDCIV lijkt eerder een klassieke bezetting te zijn, met piano, bas en drums?

Het kwartet bestaat uit pianist Gilles Vandecaveye en drummer Simon Raman (Steiger), bassist Nils Vermeulen (o.a. Kabas, Laughing Bastards, Jukwaa) en ik uiteraard op sax. Allemaal jonge muzikanten uit het Gentse. We kennen elkaar al geruime tijd en hebben hier veel zin in. Het kwartet gaat de zelfde trip op als het trio: repetitief, filmische trance, voodoo ... Maar dan met een ruimer klankenpallet en tonaliteit. Nu, het is ook een kwestie van alles een beetje te doseren en MDCIV ligt nog het verst voor me uit.

Maar drie bands is nog niet genoeg, want je hebt ook nog MDCl. Je moet echt wel veel inspiratie hebben?

Het gaat om een waaier van emoties die uit mezelf komen. Vandaar die vier lagen, die vier verschillende projecten. Het zijn vier verschillende klankpaletten. Bij een solo kun je jezelf niet verstoppen, want alles is door jezelf gemaakt en je staat als het ware naakt op het podium. Als je zo'n project op een eerlijke manier aangrijpt dan kom je, denk ik, ook tot een eerlijk resultaat. En voor mij is dat nu al fascinerend. Maar ook nog een beetje onduidelijk. Ik wil van mezelf te weten komen of ik ook op mijn eentje mijn ei kan uitbroeden. Zie het maar als een proces waar ik door ga. Het solo-project zal sowieso redelijk donker zijn. Dat heeft te maken met mijn eigen geest, mijn kijk op het leven. Laat ons zeggen dat, hoe kleiner de bezetting zal zijn, hoe donkerder het misschien zal klinken (*lacht*).

2018 wordt het jaar van de waarheid voor jou?

Wat is de waarheid hé? 2017 wordt het jaar van het creatieve proces en de opnames. En daar kijk ik hard naar uit. En in 2018 verschijnen de verschillende albums en die zullen we dan uiteraard ook voorstellen. Het ligt een beetje in mijn aard om niet zomaar iets te doen, maar echt volledig in te zetten op alles. Stel dat ik in een casino zou zitten, wel dan ben ik diegene die meteen al zijn geld inzet en alles of niets speelt. Ik moet dit gewoon doen, dat is sterker dan mezelf. En ik ben niet bang dat het niet zal lukken. Integendeel, ik kan er alleen maar rijker van worden.

Valt dit allemaal nog te combineren met Nordmann?

Absoluut. Momenteel toeren we via JazzLab Series met Nordmann Plays Dementia. We spelen de soundtrack bij de bizarre zwartwitfilm Dementia/Daughter Of Horror uit 1955. Het zou uiteraard ook fijn zijn om hiermee naar enkele filmfestivals te kunnen trekken. Intussen zijn we ook aan het repeteren voor een tweede album, de opvolger van *Alarm!*. In april duiken we de studio in en eind van de zomer zal de nieuwe cd verschijnen.

Waar en wanneer valt er voor het eerst iets te zien of te horen van je nieuwe projecten?

Op 24 april is het eerste concert van het trio MDCIII te zien in de Handelsbeurs, in het kader van Foyer Soirée. Op 28 april speel ik voor het eerst een try-out solo set, ook in de Handelsbeurs op Ha'Fest. Voor de rest kan je de meeste informatie binnenkort op mijn website terugvinden.

Dirk Roels

NORDMANN PLAYS DEMENTIA

» Op tournee met **JazzLab Series** van 09.03 t/m 31.03.2017 - www.jazzlabseries.be