



# REIS DOORHEEN DE BELGISCHE MUZIEKGESCHIEDENIS

## ANDRÉ BRASSEUR EN BELPOP BONANZA

Tekst: Frédéric Goossens

© Jef Boes

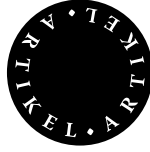
*Met 'Belpop Bonanza' gidsen Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing ons door de vaderlandse muziekgeschiedenis. Een van de 'mérite un détour' monumenten uit hun reisprogramma in vier etappes is tegelijk ook zelf op tournee. Hammondvirtuoos André Brasseur is uitgegroeid tot een cultheld die vorig jaar nog op het podium van Pukkelpop stond en dezer dagen in de culturele centra is te zien en horen.*

Er was een tijd dat de melkboer nog aan huis kwam, de radio duivenberichten uitzond en op feestdagen perziken met tonijnsla werd geserveerd. Het was in die dagen ook dat het imposante, elektrische Hammondorgel regeerde. De Hammond was het orgel van het volk, zo groot als een doodskest en zo zwaar als een brandkast. Sommigen beweerden zelfs dat het ding tegen kogelinslagen bestand was. Als je het luid genoeg speelde, sneed het door menig parochiezaal met de kracht van een straaljager, maar het kon evengoed hemels zingen als een devoot engelenkoor. De Hammond was alomtegenwoordig. In jazz dansten Johnny Smith, Shirley Scott of Big John Patton als tapdancers over de pedalen en deden het swingen als een 'poor man's big band'. Ook pop- en rockartiesten gingen voor de bijl. Werkelijk iedereen – van varieté tot prog, van Booker T. And The

MG's tot Pink Floyd en Deep Purple – maakte gebruik van het schier oneindig aantal registers en buitenaardse klanken.

### BRASSEUR HEEFT NOG NIKS AAN ZWIER OF UITSTRALING MOETEN INBOETEN

Bij ons was André Brasseur de ongekroonde koning van het 'Multi-Sound Organ'. Hij begon zijn carrière als bandleider van L'Orchestre de Jazz de l'Armée Belge (jawel, u leest het goed), waarmee hij in 1961 aantrad in Comblain-la-Tour, op 'de moeder aller Europese festivals'. Een paar jaar later wordt hij opgepikt door de platenbaas Roland Kluger. Zijn eerste singletjes verschijnen zonder al te veel potten te breken. Tot hij in 1965 vaderlandse muziekgeschiedenis schrijft met de instrumentale monsterhit *Early Bird Sattelite*, genoemd naar de eerste telecommunicatiesatelliet die datzelfde jaar in een baan



om de Aarde werd gestuurd. Het plaatje was internationaal goed voor een verkoop van meer dan zes miljoen exemplaren. Weinig landgenoten die hem dat zullen nadoen.

## VAN BURNOUT NAAR CULTHELD

Met de vrolijk binnenlopende auteursrechten opende Brasseur in 1967 zijn eigen discotheek Pow Wow in Marche-en-Famenne. Twee jaar later volgde dancing La Locomotiv in Barbençon. Maar trop is te veel, soms. Tijdens de jaren zeventig kreeg de man te kampen met een burn-out. Zijn carrière doofde langzaam uit. In de jaren tachtig en negentig dook hij nog af en toe op aan de zijde van gitarist Roland bij The Blues Workshop of van Dani Klein bij Vaya Con Dios. Hij speelde keyboards op de hitsingle *What's a Woman, Nah Neh Nah en Heading for a Fall*.

De jongste decennia was deze goedlachse muzikant echter uit het zicht verdwenen. Af en toe kwam nog eens een van zijn platen uit de collectie van nonkel of tante bovendien op de rommelmarkt. Daar werden ze enthousiast opgepikt door een schare gretige 'crate diggers'. Het waren de apostels van de Belpop, Jan Delvaux en DJ Bobby Ewing, die Brasseur met hun *Belpop Bonanza* van de vergetelheid hebben gered. Begin vorig jaar verscheen bovendien bij het Gentse SDBan label van DJ Stefaan Vandenberghe (aka Dr. Lektroluv) de compilatie *Lost Gems From the Seventies*. Brasseur groeide ermee uit tot een ware cultheld.

Brasseur stond vorig jaar, samen met een begeleidingsgroep van jonge muzikanten van onder andere Vive La Fête, Isolde et Les Bens en De Mens, toch maar mooi te gloriëren op de wei van Pukkelpop. Hij was er met zijn 76 jaren de

oudste artiest die ooit op de affiche stond, maar bewees met een laaiend enthousiast onthaald concert dat hij nog niks aan zwier of uitstraling heeft moeten inboeten. Het werd een feest van de herkenning en het publiek scandeerde zijn naam nog minutenlang na toen hij het podium verliet. Nu is hij weer helemaal terug. Belpopkenners Jan Delvaux vertelt vooraf zijn fascinerende levensverhaal.

## REISPROGRAMMA IN VIER ETAPPES

Delvaux gaat bovendien opnieuw samen met DJ Bobby Ewing op tournee met een nieuwe reeks van verrassende, grappige of onthutsende wist-je-datjes uit de Belgische popgeschiedenis. Hun *Belpop Bonanza Quattro* wordt een reisprogramma in vier etappes. Ze vertrekken op een muzikale trip naar vier plekken waar grote muziekgeschiedenis is geschreven door artiesten uit binnen- en buitenland. *Belpop Bonanza Quattro* is een dolle, leerrijke en onderhoudende rally door het Belgische muzieklandschap.

---

### INFO

*Belpop Bonanza Quattro (try-out)*

*Jan Delvaux & DJ Bobby Ewing*

*Donderdag 19 oktober 2017 om 20.00 u.*

*CC Nova Wetteren*

*André Brasseur en band*

*Zondag 10 december om 15.00 u.*

*CC Belgica, Dendermonde*

---