

"HET IS EEN FILM VOOR DE OREN"

INTERVIEW MET CORRIE VAN BINSBERGEN

Tekst: Lieve Van Cauwenberge

zone c | 12



Waar een componist en een schrijver de handen in elkaar slaan, wordt een 'literair concert' geboren. De Nederlandse componiste Corrie van Binsbergen schreef een muzikale trip bij het gekende boek 'Godverdomse Dagen op een Godverdomse Bol' van Dimitri Verhulst. Op het podium laat een negenkoppige ensemble jazz, pop, klassiek en moderne muziek hand in hand gaan, waarbij ze samen met de schrijver langs literaire ravijnen en ongekende muzikale hoogten scheren. Gesprek met de componiste.

Liefde voor muziek en literatuur heb ik altijd gehad. Ik speel gitaar vanaf mijn zevende en vanaf ik kon lezen las ik alles wat los en vast zat. Op fotootjes van vroeger zie je me altijd met een boek. Lezen en muziek waren in een rumoerige rock-'n-rolltijd bovendien mijn life lines. Je kan tenslotte ook vertrekken in een boek. Dat doe je natuurlijk doorgaans alleen thuis op de bank. Een lezing is een andere communicatie. Dat meegevoerd worden probeer ik door de muziek op het podium te bewerkstelligen."

"Het is een film voor de oren. Luciditeit. Een lichte draai aan de werkelijkheid, misschien

door soms ietwat absurdistisch materiaal dat niet direct in een bekend idioom valt, waardoor je bij je publiek binnenkomt in een onderbewuste, intuïtieve laag, waar ruimte is voor associaties. Het wordt niet precies benoemd of verwoord, niet precies qua muziek en noten verklankt, maar het raakt hopelijk ergens in een diepere laag een snaar."

Hoe kies je de co-artiesten – auteurs – en hoe verloopt de wisselwerking met hen?

Corrie van Binsbergen: "Op de inhoud. Ik heb ook wel eens 'aanzoeken' gekregen, maar ben daar niet vaak op ingegaan. Ik moet iets

met die tekst hebben en er ook muzikaal iets mee kunnen. Of het aanbod kwam van een blaaskakerige schrijver. Dan houdt het bij mij ook op, haha...”

“Meestal maak ik de tekstkeuze in overleg.

“IK HEB OOK WEL EENS 'AANZOEKEN' GEKREGEN, MAAR BEN DAAR NIET VAAK OP INGEGAAN”

Ik componeer een muzikaal scenario op de gekozen tekst. De diversiteit van de auteurs vergt altijd een eigen aanpak, een frisse kijk. Formules kunnen hier niet zomaar op worden losgelaten. Ik componeer ook op de schrijver, hoe die voordraagt. Bij Kees van Kooten sluipt er vaak een jazz in, een groove. Hij gaat daar lekker mee aan de haal, met hem wordt het een beetje circus. Bij Remco Campert ook jazz, maar lyrischer. En Dimitri is zó scherp en zó muzikaal, ritmisch, alles, ik kijkt hier dan ook heel erg naar uit!”

“De manier van voordragen maakt dat het op het podium ook nooit exact hetzelfde is, omdat het scenario zich ontrolt aan de hand van het tempo van de lezer.”

“En daar zijn we bij een voor mij essentieel punt gekomen. Ik hou zo van het moment waarop zich iets afspeelt op het podium tussen muzikanten, schrijver, in samenwerking met het publiek. Dat unieke moment daar en dan, daar gaat het om.”

Hoe ontstaat de muziek en hoe koppel je die aan tekst? Hoe geef je de sfeer van een boek of de stijl van een schrijver weer met muziek?

Corrie van Binsbergen: “Het begint met de tekst. Daar moet ik bijna onmiddellijk een muzikaal idee bij krijgen. Een gevoel, een klank, ritme, sfeer. Vroeger wantrouwde ik het als een idee te snel kwam. Maar het blijken de beste te zijn. Ik vaar op mijn muzikale intuïtie en werk dat daarna uit in structuur. Het zijn zeer uiteenlopende manieren van componeren. Niet alle teksten zijn geschikt. Als de tekst te anekdotisch is, te eendimensionaal werkt het niet. Dan wordt het één-op-één, ga je rode rozen nog roder kleuren.”

Schrijf je zelf ook?

Corrie van Binsbergen: “Nee ik schrijf zelf niet, maar het puzzelen met verhalen of losse tekstfragmenten om er met de muziek weer een kloppend geheel van te maken, vind ik het leukste dat er is. Dat samenstellen is natuurlijk ook een letterlijke vorm van componeren.”

Waarom heb je deze keer gekozen voor Dimitri Verhulst?

Corrie van Binsbergen: “Ik had *Godverdomse dagen op een godverdomse bol* eerder al gelezen en kreeg er direct muzikale ideeën bij. Toen Dimitri schrijver werd van het Boekenweekgeschenk 2015 was dat een mooie aanleiding hem uit te nodigen op het BrokkenBal, een evenement met meerdere gasten uit literatuur en muziek dat ik jaarlijks organiseerde in het Amsterdamse Bimhuis. Wat daar gebeurde, was magisch! Het knetterde en vonkte. Hij is ook zo ongelofelijk muzikaal, ging zo zonder repetitie er vol in – bizar. Na afloop zei hij me graag nog eens de planken te willen delen. En dat was geheel wederzijds!”

Hoe verloopt de samenwerking bij een voorstelling als *Godverdomse dagen*? Hoe gaan jullie te werk?

Corrie van Binsbergen: “Dat begon dus op het BrokkenBal waar we de eerste bladzijden deden. Dimitri en ik zijn een paar keer bij elkaar geweest en zijn in overleg tot een ingekorte versie van het boek gekomen. Ik zal vooral met de musici repeteren. Dimitri komt er pas de laatste dagen bij.”

INFO

*Dimitri Verhulst en Corrie van Binsbergen
Godverdomse Dagen op een Godverdomse Bol (Try out)*

Donderdag 12 oktober 2017 om 20.00 u.

CC Belgica, Dendermonde