

THEATER

/ VR 06/10 - ZA 07/10

Tom Lanoye bewerkt
koningsdrama
voor Zuidpool



Jongge snaken in eeuwenoud stuk

Niet alleen Shakespeare schreef koningsdrama's, ook tijdgenoot Christopher Marlowe kon er wat van. Voor Zuidpool herwerkte Tom Lanoye diens *Edward the Second* (1593). Bij de acteurs herkent u vast de jonge Antwerpenaars Daan Roofthoof (14) en Vincent Van Sande (25).

Ondanks hun prille leeftijd hebben Daan Roofthoof en Vincent Van Sande, best al wat ervaring met acteren. Daan kent u misschien van de film *Cloudboy*, waarin hij een hoofdrol deelde met Geert Van Rangelberg. Vincent wellicht van *Chaussee d'Amour of Cordon*. In Zuidpool staan ze samen met Johan Van Assche, Sofie Decker, Peter Seynaeve en Koen van Kaam in een stuk dat door auteur Tom Lanoye bedacht werd met een wel heel lange titel. Laat ons zeggen dat in het Engeland van Edward II (1284-1327) alles draait om *De Felonstreden Kroon*...

Daan Roofthoof: Atwisselend met Fedja Haagdorens speel ik de kroonprins, de zoon van koning Edward II. Rondom hem wordt er veel gezegd dat niet voor zijn oren bestemd is, maar waar hij als troonopvolger wel mee te maken krijgt. Edward III is getuige van zijn vaders ruzies met de koningin en de hofhouding, zonder dat hij ook maar iets aan de situatie kan veranderen.

Vincent Van Sande: Gaveston, mijn personage, is de minnaar van Edward II. Ooit verbannen, wordt hij door de nieuwbakken koning teruggeroepen. Buiten de vorst is niemand daarvan gediend. Het hele hof straalt in rep en roer. Maar Gaveston is vooral een verhefte dwaas: voor hem gaat het om de liefde, niet om het aanwakkeren van ruzies. In hun liefde voor de koning vinden onze personages troost bij elkaar.

EERST SHAKESPEARE, DAN MARLOWE
Na de bewerking van Shakespeares koningsdrama's tot *Ten Oorlog*, waar de schrijver nu trouwens solo mee toert, nam Tom Lanoye voor Zuidpool het allereerste koningsdrama van Christopher Marlowe onder handen.

Daan: In het oorspronkelijke stuk zaten wel dertig personages. Door het bij zes te houden, kan je ieders drijfveren beter begrijpen.

“Op school werd ik ooit gejureerd door Johan Van Assche, en nu sta ik met hem op de planken. Dat is wel heel bijzonder.”

VINCENT VAN SANDE
Acteur

Vincent: Lanoye heeft er een heel nieuw werk van gemaakt met een moderne interpretatie. Maar of het nu wortels heeft in het verleden, of vandaag is bedacht, een stuk moet mij als theatermaker in de eerste plaats raken. Het publiek kan pas geloven wat er op het toneel gebeurt als de acteurs hun rol genoeg kunnen uitdiepen.

Bij *De Felonstreden Kroon*... vinden de spelers misschien ook wel streun bij elkaar. In deze Zuidpool-productie delen maar liefst vier generaties acteurs de planken.

Daan: Het verschil in ervaring is er wel, maar van leeftijdsverschillen merk ik niet veel. Mooi om zien hoe alles geleidelijk is uitgenomd in één geheel.

Vincent: Het zijn ook stuk voor stuk fantastische spelers bij Zuidpool, ze geven ontzettend veel. Als mijn schoolhoofd heeft Johan Van Assche mij ooit nog gejureerd, en nu sta ik met hem op de planken. Dat is toch wel heel bijzonder.

En hoewel acteurs vaak bekendheid verwerven via het grote of kleine scherm, dragen Daan Roofthoof en Vincent Van Sande theater hoog in het vaandel.

Daan: In de zaal is de kick groter. Als je live speelt, en je hoort de mensen lachen, geeft dat een goed gevoel.

Vincent: En in het theater is meer tijd om te repeteren. Een stuk maak je samen.

LISE DEWEVER

De *Felonstreden Kroon*... speelt nog tot 07/10 bij Zuidpool in Antwerpen, op 16/12 ook in de Arenbergshouwburch, tot 22/12 op tournee door Vlaanderen, www.zuidpool.be



Vincent Van Sande. FOTO JERGEN HANSELAER

LINT / ZA 07/10

Mich Walschaerts



Mich Walschaerts, al jaren de ene helft van Kommil Foo, heeft *Zonder U* (12+) gemaakt met Ineke Nijssen, theatermaker van Tg Ceremonia en later het Kip. Deze cabaretsk-muzikale voorstelling gaat over noodlottig toeval en afscheid nemen.

Een koppel heeft zich voorgomen met hun speciaal gebouwde tweepersons-mobilbike een jaar lang de wereld rond te reizen. De man sterft vroegtijdig, maar toch reist hij mee.

Het duo Nijssen-Walschaerts trapt zaterdag met *Zonder U* het cultuureel seizoen af in OC De Witte Merel in Lint. (14)

www.michwalschaerts.be

Mich Walschaerts. FOTO F

DEURNE / VR 06/10

Laika creëert robot



FOTO LAIKA

De eerste nieuwe creatie van Laika dit theaterseizoen, vanavond in CC Deurne, is *My Robot is a Lover* (10+). In dit stuk onderzoekt Marjet voor jongeren het thema van liefde in tijden van digitale communicatie. Wat is de impact van de technologie op het liefdesleven? Wordt de liefde bestelbaar en maakbaar of blijft ze onverwachts? Actrice en theatermaker Joke Van Canneyt knuip in de huid van een begerenswaardige robot. Aanstormende jonge talenten Laura De Geest en Santino Slootweg spelen met de steeds dunner wordende grens tussen technologie en menselijkheid. (14)

www.laika.be

ANTWERPEN / VR 06/10

Koen De Sutter in Bourla



Het is niet van een leien dakje gelopen voor *Het Kleine Meisje van Meneer Lih* bij Toneelhuis. Oorspronkelijk zou de voorstelling gespeeld worden door Dirk Roofthoof en Gene Bervoets, maar de ene stapte vroegtijdig op en de andere werd ziek. De voorstelling, zoals ze vanavond op de planken in de Bourla staat, wordt solo gebracht door Koen De Sutter.

Het Kleine Meisje van Meneer Lih is gebaseerd op de klassieker van Philippe Claudel. Daarin vindt een vluchteling een bondgenoot in een verenzaamde Franse weduwenaar. De regie is in handen van Guy Cassiers. (14)

www.toneelhuis.be

Koen De Sutter. FOTO JAN VAN DER PERE