

dS + ZATERDAG 20 JANUARI 2018 - CULTUUR EN MEDIA



<p>Katinka Polderman: gelaagde humor. Jaap Reedijk</p>

Katinka Polderman: gelaagde humor. © Jaap Reedijk

Agressieve schattigheid

CABARET ‘Ik ben nog niet klaar voor deze show’, verontschuldigde Katinka Polderman zich bij het opkomen. Het tegendeel was waar.

KATINKA POLDERMAN

Polderman tiert welig Gezien op 18/1 in Stadsschouwburg Mechelen. Nu op tournee.

★★★★★

Elk woord, elk gebaar, elk muziekje, elke licht- of videoprojectie zit precies juist. En elke snedige grap natuurlijk, telkens op een moment dat je het niet meer verwacht, telkens harder, brutaler, absurder of ingenieuzer dan je deze aardige vrouw toedicht.

Met zichtbaar genoeg doorbreekt Polderman de schijnbare onschuld van haar personage, soms haast tussen neus en lippen. Met dezelfde naturel trekt ze haar (uitgekiend) sjofele kleren recht en zegt ze iets grappigs over het moederschap. Zelfs het bingospelletje dat de structuur van de voorstelling bepaalt, lijkt een willekeurig verloop te kennen. Maar Polderman laat er geen twijfel over bestaan: ze hanteert wel degelijk een strak scenario. Het geeft de humor nog een derde laag – het doet denken aan het vernuftige metacabaret van Micha Wertheim.

Haar liedjes, nog altijd het cement van de voorstelling, zouden in hun ironische zelfbeklag en bewuste lulligheid van Brigitte Kaandorp kunnen zijn. Maar Katinka Polderman houdt ook van klassieke Nederlandse theaterliedjes. Ze zingt een onvervalste smartlap over vluchtelingen en een loflied voor de babyboomers. Voor ‘Jihadist’, gericht aan haar zoon, heeft ze nog geen muziek maar ze wil ons de tekst niet onthouden. En als we in een bepaald gitaarakkoord een liedje van Herman Van Veen herkennen, is dat zo bedoeld. Heel anders klinkt de Japanse kawajiri-muziek waaraan ze zich waagt, met schriële, versnelde stemmetjes en een prehistorische - digitale sound.

Er zitten nogal wat Nederlandse verwijzingen in de voorstelling, maar ook die vangt ze elegant op, met een zinnetje uitleg of een juiste vergelijking. Polderman komt vaak en graag naar Vlaanderen en weet intussen hoe ze het ons naar de zin kan maken. Ook al weet je met haar natuurlijk nooit.

KAREL MICHIELS

rd.be/extra/sta