

SCHOLENPROGRAMMATIE 23 – 24

**** Vanaf maandag 5 juni kan je je klas inschrijven.

Op klasopstap9200.be vind je het volledige overzicht van het aanbod van de verschillende diensten en kan je meteen ook inschrijven. Maak een login aan en duid je school aan en volg de stappen.

*** Op vrijdag 2 juni om 16u nodigt Cultuur-Onderwijzer alle leerkrachten, directie en cultuurgangmakers graag uit om het aanbod toe te lichten. Welkom in Cultuurhuis Belgica.

LAGER ONDERWIJS

Eerste graad

Mini-Zlatan en oom Bestie
DO 21/09 – 9u en 13u30



Christian Lo, NL NO SE, 2022

Aanstekelijke feelgoodfilm vol innemende personages, een vermakelijke maar begripvolle inkijk in het perspectief van kinderen op de wereld.

De BFF van voetbalfan Ella is haar oom Tommy, die een kapsalon heeft en de enige is die haar begrijpt. Maar dan komt daar plots een zekere Steve op de proppen, die met alle aandacht van haar bestie gaat lopen! Er zit voor de jaloezige Ella niets anders op dan de relatie te saboteren, met alle hilarische gevolgen vandien. Mini-Zlatan en oom Bestie geeft perfect weer hoe het vanbinnen voelt om een kind te zijn. De vrolijke film vertaalt hoe verschillend kinderen en volwassenen met jaloezie omgaan, en is een zonnige les in openheid en verdraagzaamheid.

<https://youtu.be/8oFhtQTux00>

Mini-Zlatan en oom Bestie geeft perfect weer hoe het vanbinnen voelt om een kind te zijn. De vrolijke film vertaalt hoe verschillend kinderen en volwassenen met jaloezie omgaan, en is een zonnige les in openheid en verdraagzaamheid.

>>> Sport, muziek en zelfexpressie, Vriendschap en liefde , Gezin en familie
>>> theaterzaal cultuurhuis Belgica, 80 min, max 300 lln, 3,5 euro/lln

Kees (of de jongen die te veel scheetjes liet)
Percossa

Dinsdag 5/12 – 13u30 (extra optie om 10u30)

Een voorstelling over grenzeloze fantasie

Kees woont in een oud huis, samen met zijn ouders maar die zijn er bijna te druk met werken en Kees is vaak alleen. Maar dat geeft niks want Kees heeft fantasie. Op zijn kamer bouwt hij de meest fantastische hutten, tekent hij en verzint hele verhalen over ridders, kastelen en rovers.



Soms, als hij nog wakker in zijn bed ligt, wordt hij weleens bang. Hij hoort hij zijn ouders beneden praten over het nieuws op tv of over ruzies op het werk. Omdat hij het allemaal niet begrijpt, begint hij met zijn ongeremde fantasie deze verhalen aan elkaar te knopen tot grote onoverwinnelijke monsters, die zijn wereld binnen willen dringen.

Kees heeft zijn deur dichtgedaan, z'n pilotenhelm -zo noemt hij die tenminste- opgezet, zijn favoriete boek voor zich én, voor de zekerheid, de tv aangezet om enge geluiden te onderdrukken. Zo verschanst in zijn kamer is het veilig, toch?

Maar zijn fantasie stopt nooit. Buiten roffelt de wind een marsritme tegen de ramen, de tv begint plotseling tegen Kees te praten en dan loopt z'n wasbak over en verandert zijn kamer in een kolkende rivier. Nu zelfs zijn kamer niet meer veilig lijkt te zijn, kan Kees niets anders dan erop uit te trekken en op zijn avontuur zijn angsten te trotseren...

Is Kees' fantasie nou iets om bang voor te zijn? Of kan het hem juist veel brengen?

'Kees – (Of de jongen die te veel scheetjes liet)' is een muzikale feel good voorstelling waarin je ontdekt dat je 100 verschillende manieren hebt om met je angsten om te gaan.

>>>1ste, 2de gr LO

>>>theaterzaal cultuurhuis Belgica, duur 45 min, max 300 lln, 6 euro per lln

>>> muziek, ritme, verbeelding, milieu

+++ lesmap, Voor de show spel

50% ritme

20% muziek

30% scheetjes

**Ai Ai
Froefroe**



Maandag 29/1 om 10u30 en 13u30 (extra optie)

Er was eens een bos met een Wolf, een Rat, een Haas, een Vogel en twee vrienden; Beer en Tijger.
Beer en Tijger wonen samen.
Beertje doet het huishouden en Tijger haalt het eten.
Een wortel, paddenstoel, aardbei of een ei bij Vogel en boterham met choko bij Rat.

Op een dag ontmoet Tijger een fijn Biggetje.
Biggetje en Tijgertje spelen samen de ganse dag door.
Die avond is er alleen 1 ei in het huis van Beer en Tijger.
Tja, Tijger moest spelen met biggetje dus; drukdrukdruk, geen tijd, geen wortel of paddestoel, geen aardbei, geen choko.

's Anderendaags gaat Tijgertje eten zoeken en komt opnieuw Biggetje tegen.
Ze spelen samen verstoppertje in het donker.
Tijger vindt dat wel een beetje eng maar Biggetje vindt het keileuk.
Hij heeft een nieuwe beste vriend gevonden, zijn Tijgertje.

Die avond wacht Beer heel lang op Tijger.
Maar Tijger komt niet thuis.
Aiaiai...

Op een dag ontmoet je iemand anders, spannender en interessanter. Het kan iedereen overkomen.

Een speelse voorstelling geïnspireerd op het werk van Janosch
Met spel van Gert Dupont, Thais Scholiers en Marianne Loots

Sta je niet graag te wachten voor de voorstelling of wil je graag thuis je bezoek voor de voorstelling voorbereiden? Speel dan onze opdrachten op de AiAiAi-app. Download de app Actionbound, scan de QR foto bij foto's of zoek "AiAiAi" en spelen maar.

<https://vimeo.com/442672653>

<https://youtu.be/Zm18ggu284Q>

<https://youtu.be/MPwds1MjeXk>

>>> theaterzaal Cultuurhuis Belgica, 55 min, max 120 lln, 6 euro per lln

>>> zotdoenerij, spannend, verbeelding, verhaal, spelplezier, ...

>>> **1ste Leerjaar LO**

+++ Froefroe Spel, lesmap, Voor de show

70% avontuur

20% grapjes

Foon
DOFT

Dinsdag 26/3 – 13u30 (extra optie om 10u30)

"Kan ik u verbinden?". Meer dan 50 jaar geleden verbonden telefonistes aan kruissnelheid bellers met elkaar. Via een ingewikkeld systeem van kabels kwamen krakende gesprekken tot stand. Volgens de strenge telefoonetiquette mochten de schakeldames zelf niet lachen noch praten met elkaar. Het was zelfs



verboden om te fluisteren en ze mochten al zeker niet meeluisteren met de telefoongesprekken. **Terwijl ze de wereld met elkaar in contact brachten, was onderlinge communicatie ten strengste verboden.** Deze spannende frictie vormt het uitgangspunt voor de nieuwe dOft-voorstelling FOON.

In **FOON** volgen we **drie telefonistes** aan het schakelbord: kanaal in en uit, meer, sneller, zonder stop, nooit genoeg. De **gejaagdheid** van de binnenlopende telefoontjes creëert een nerveuze en ongeduldige sfeer. De telefonistes leven in een fabrieksmatige wereld waarin ze telkens dezelfde handelingen herhalen. Hoe meer ze anderen connecteren, hoe meer ze zichzelf verliezen... De (menselijke) machines raken oververhit en alles valt stil. Zij, die altijd mensen met elkaar verbinden, worden hierdoor gedwongen om voor de eerste keer connectie te maken met elkaar. **De vrees voor stilte maakt plaats voor de kracht van verbinding.**

FOON is een dynamische, verrassende en speelse danstheatervoorstelling waar tekst, beweging, muziek, acrobatie en installatiewerk samenvloeien. Choreograaf Piet Van Dycke & theatermaker Jonas Vermeulen creëren samen met drie fysieke spelers een poëtische en visuele beleving voor iedereen vanaf 6 jaar over **de (r)evolutie van ik-zij naar wij**. *Durven we nog plaats te maken voor elkaar in een leven vol chaos?*

>>> 1ste gr LO, 2e gr LO

>>> theaterzaal cultuurhuis Belgica, duur???, max 200 lln, 6 euro per lln

>>> dans, verbinding, chaos en stilte, acrobatie

>>> durven we nog plaats te maken voor elkaar?

+++ lesmap, Voor de show spel,

25% acrobatie

25% dans

50% verbinding

Knor

DO 2/5 – 9u en 13u30

Mascha Halberstad, BE NL, 2022

De negenjarige Babs krijgt van haar opa een biggetje kado, tegen de zin van haar knorrige papa en overtuigd vegetarische mama. Terwijl Babs Knor traint om zijn puppydiploma te halen, weet ze niet dat er iemand stiekem doortrapte plannen heeft met Knor. Een vrolijke en humoristische film van de Nederlandse Mascha Halberstads, die hiervoor haar garage ombouwde tot een heuse animatiestudio!



https://youtu.be/O_I9edb_YUM

>>> theaterzaal, duur 76 min, max 300 lln, 3,5 euro per lln

>>> Gezin en familie, Identiteit (ik en de wereld), Natuur en milieu, Vriendschap en liefde

+++ lesmap

+++ voor de show

Vanaf tweede graad

Het lied van de zee
DI 3/10 – 9u en 13u30

Tomm Moore, IE, 2014

Ben en Saoirse wonen bij hun vader in de vuurtoren op een klein eilandje. Om hen te beschermen



voor de gevaren van de zee neemt hun grootmoeder hen mee naar de stad. Daar ontdekt Ben dat zijn zusje eigenlijk een selkie is, een sirene die met haar gezang de vloek kan opheffen die de Uilenheks over de magische wezens heeft uitgesproken. Tijdens een wonderbaarlijke reis moeten Ben en Saoirse hun angsten en allerlei gevaren trotseren en het opnemen tegen de heks zodat de magische wezens hun kracht kunnen terugwinnen.

<https://youtu.be/A7qasqTvWhY>

Het lied van de zee is een modern folkloristisch sprookje met Keltische invloeden van de makers van The Secret of Kells. Deze wondermooie animatiefilm is vooral een visuele traktatie met een eigen unieke stijl en sfeer. Elke tekening is een magnifieke ontdekking, alsof je bladert in een sierlijk Keltisch-kubistisch prentenboek.

Deze film was de openingsfilm op het Jeugdfilmfestival 2015. Hij kreeg ook een Oscarnominatie voor Beste animatiefilm 2015.

>>>> theaterzaal Cultuurhuis Belgica, € 3,5 per lln, max 300, 93 min

>>> Natuur en milieu, Sprookjes en fantasie, Gezin en familie, Ziekte en verlies, Historische context
Anders zijn, Identiteit (ik en de wereld), Weerbaarheid

>>> 2^{de} gr LO

+++ lesmap

+++ voor de show

Land van de lange lepels
ARABISCHE SPROOKJES

dinsdag 28/11 – 13u30 (extra optie om 10u30)



Een verdwaalde kameel is op zoek naar zijn baasje. Onderweg ontmoet hij wijze mensen, dieren en dingen: Murat en zijn beste vriend, de mier en de kakkerlak, Joha en zijn slimme ezel, Noura en haar magische kruiken. De kameel leert over gevaar en vriendschap, vertrouwen in jezelf en de ander, angsten overwinnen, vooroordelen... en liefde. Maar, hij worstelt met zijn kompas. En intussen moet ook een groot misverstand worden opgelost. Reis mee door cederbossen en de dorre woestijn, langs oases en de mooiste moestuin vol fruitbomen en dadelpalmen... op weg naar het Land van Lange Lepels.

Land van de Lange Lepels - Arabische sprookjes is een fantasievolle en muzikale trip naar het Oosten, waarbij verschillende sprookjes in elkaar worden verweven. Griet Desutter vertelt en Osama Abdulrasol tovert Arabische klanken uit zijn kanun.

Griet Desutter (°B) volgde de opleiding Dramatische Kunsten aan het Conservatorium van Gent (1997-2001). Ze creëert het liefst zelf theatervoorstellingen en intieme vertellingen. Ze deed dat met Bubblicious (finalist Humorologie 2005), Het Worm, Herwig De Weerd (o.a. Gentse Feesten), Ciné Martiko, Daarnaast speelt ze freelance bij andere gezelschappen zoals bijvoorbeeld Het Prethuis. Op televisie vertolkte ze langlopende rollen in Wittekerke, Familie en Melting Pot Café. Verder doet ze diverse opdrachten: commercials, regie, stemacteerwerk, performances, animatie... Ze geeft toneellessen aan kinderen en jongeren in het deeltijds kunstonderwijs.

Osama Abdulrasol (°Irak) speelt kanun (Arabishe harp), maar is ook componist, producer, visueel kunstenaar. Hij schrijft muziek voor uiteenlopende muzikale projecten, theater, film (Turquaze, Kadir Balci), arrangeert muziek, produceert en speelt wereldwijd. Hij werkte o.a. met Brussels Jazz Orchestra, Goran Bregovic, Sidi Larbi Cherkaoui, Vlaams Radio Koor, Antwerp Symphony Orchestra, Claron McFadden, Jahida Wehbe, Wannes Van de Velde, Luc De Vos, Dick van der Harst, Melike, Les ballets C de la B, BJ Scott, muziektheater De Kolonie, Transparant... In 2013 won hij de Cultuurprijs van de stad Gent, waar hij woont. [Naar Arabische sprookjes van Rodaan Al Galidi, www.osart.be](http://www.osart.be)

>>> Theaterzaal cultuurhuis Belgica, 6 euro per lln, max 200 lln, duur 50 min.

>>> magie, muziek, sprookjes, ...

>>> 2^e gr LO

+++ lesmap, voor de show Spel

50% muziek

50% magie

Bambiraptor Kopergietery

Vrijdag 22/3 – 13U30

** SELECTIE HET THEATERFESTIVAL 2022 **

Heeft hier ooit, héél lang geleden,

een dinosaurus rondgelopen?
Waren dino's eigenlijk gigantische kippen?
Hoe smaakt een prehistorische omelet?
Zijn alle dino's uitgestorven?
Waar zijn al die dode dino's gebleven?
Verpulverd tot zand?
Zitten er dinodeeltjes in de zandbak op school?
Tussen mijn tenen?
Tussen mijn tanden?
Zitten er dinodeeltjes in mij?
En ben ik dan ook een dino?



Jonas en Mats sluipen een dolgedraaid kinderhoofd binnen. Ze gaan op zoek naar de alledaagse verwondering die de kleinste kinderen en de grootste filosofen met elkaar delen. Gaandeweg raken ze verstrikt in harige hersenspinsels, veelhoekige denkkaders en onvoorziene gedachtenkronkels.

Bambiraptor, een geestige viering van het kinderhoofd dat niet kan stoppen met doordraaien.

IN DE PERS

"Een uitzonderlijk creatieve en beeldrijke jeugdvoorstelling, waarin spelen met taal een kunst wordt. Een pretentieloze ode aan de fantasie." **** HET NIEUWSBLAD, M. Degrande

JURYVERSLAG van HET THEATERFESTIVAL:

'Bambiraptor' gaf het jeugdircuit afgelopen seizoen een bijzondere glans, dankzij een sublieme tekst en een intelligente mis-en-scène, die een eindeloze reeks aan krachtige beelden opwekt. Tegelijk doen Jonas Baeke en Mats Vandroogenbroeck ook zoveel meer dan wat turnen met taal. Hun speelse maar zorgvuldig gemaakte woordkeuzes overstijgen uiteindelijk allerlei identitaire hokjes en laten je als toeschouwer toe om in je eigen (beeld)taal je identiteit te onderzoeken. Ze leveren het levende bewijs dat jeugdtheater net méér creatieve intelligentie vereist om echt te kunnen spreken tot jong en oud.

"Een spervuur van talige en visuele grappen, allemaal even puntig en pertinent. Je lacht je een breuk. Het is ook theater in zijn puurste vorm: alles kan hier voor alles staan. Niets ligt hier vast. Het zijn de spelers die je het doen zien zoals zij het zien." PZAZZ, P. T'Jonck

"De voorstelling is sprankelend in taal en beeld, in het strakke ritme tussen beweging en stilstaan bij de dingen. (...) Leve de magie van de fantasie!" THEATERKRANT, T. Devens

Mats Vandroogenbroeck studeerde in 2019 af aan de opleiding drama aan KASK School of Arts Gent. Voor 'Through the Looking-Glass (and what we found there)' ontving hij samen met Timo Sterckx en Nona Demey Gallagher de Sabam Jongtheaterschrijfprijs TAZ 2019. Samen vormt het drietal sinds

2019 het theatercollectief Krapp vzw, waarmee ze recent de “hallucinante horrortrip”, aldus de Theaterkrant, ‘Weird Tales’ creëerden. Verder is Mats verbonden aan het Gentse kunstenaarscollectief Zuidpark. Voor KOPERGIETERY speelt hij mee in ‘Fun Loving Humans’ en ‘Shakira & Chikara’.

Jonas Baeke studeert in 2022 af als acteur/theatermaker aan KASK School of Arts Gent. Zijn afstudeervoorstelling ‘Pinokkio’, gecreëerd met Jef Hellemans, zal zomer 2022 te zien zijn op o.a. TAZ en Shortwood. Jonas nam jarenlang deel aan de Theaterateliers van KOPERGIETERY en was te zien in de voorstelling ‘Fun Loving Humans’. In 2021 creëerde hij met Martha Balthazar ‘Onze mensen’ bij Victoria Deluxe en ‘H@CK the conference’ i.s.m. Larfi!, DE Studio en FABULEUS. Voor de voorstelling ‘Familie Grrr’ (hetpaleis) was hij regieassistent. Daarnaast speelt hij met Jef Hellemans ‘Our Kids’ (De Maan). Samen met Mats Vandroogenbroeck en andere jonge artiesten richtte hij het Gentse kunstenaarscollectief Zuidpark op.

Dounia Mahammed won met haar eerste solo ‘Salut Copain’ in 2015 de Sabam Jongtheaterschrijfprijs TAZ. In 2017 overtuigde ze pers en publiek met opnieuw een solo: ‘w a t e r w a s w a s s e r’, waarbij Alan Van Rompuy op piano improviseerde. Momenteel spelen ze hun nieuwe project ‘GNABØRRETNI’. Net als Mats en Jonas is ze betrokken bij Zuidpark. Ze schreef het libretto voor ‘Ophelia’, een productie van Inne Goris (i.s.m. LOD, Opera Ballet Vlaanderen & hetpaleis) en creëerde recent ‘Panic & other attacks’ (wp Zimmer). Ze stond als speler in ‘Giants’ van Laurens Aneca, Lucas van der Vegt en Jesse Vandamme, in ‘Wishfull Thinking’ van Simon D’Huyvetter en in ‘Operette’ van Tibaldus.

Emiel Astrid Rambeaux Vandekerckhove studeerde recent af als beeldend kunstenaar aan LUCA School of Arts. Hij leerde Jonas kennen in de theaterateliers van KOPERGIETERY. Van jongs af aan tekent hij veel. Deze tekeningen zet hij nu ook om in schilderijen, tatoeages, muurschilderingen en animatiefilm. Daarnaast is hij mede-oprichter van het Astrid collectief, waarmee hij reeds vier jaar lang exposities en performances organiseert.

>>> theaterzaal cultuurhuis Belgica, 6 euro per lln, max 200 lln, 55 min.

>>> poezie, fantasie, filosofie

>>> lkv gedichtendag, spelen met woorden

>>> 2de gr LO en 3e gr LO

+++ lesmap, Voor de Show Spel, recensies, trailer

<https://vimeo.com/704068562> trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=mEv4t33HZI4> makers over de voorstelling

<https://www.youtube.com/watch?v=SpDwO9bV9lc>

30% woordenspel

40% fantasie

30% verrassing

Wat je moet doen als je over een nijlpaard struikelt
Kleinood

Dinsdag 27 februari – 13u30 en 10u30 (extra optie)

Intieme theatervoorstelling over avontuurlijke vragen

Heb je nog geen lievelingsdier?

Struikel je wel eens over een nijlpaard?



Moet je midden in de nacht plassen maar is het koud en bevroren je tenen?

Op deze vragen biedt **Edward van de Vendel** een antwoord in zijn dichtbundel *Wat je moet doen als je over een nijlpaard struikelt*. Deze speelse poëzie vormt het vertrekpunt voor theatermakers Anke Verschueren en Jelle Marteel voor een intieme theatervoorstelling. Anke en Jelle nemen het publiek mee naar een doodgewone boekenwand. Die biedt hen fantasierijke oplossingen aan in tekst en beeld.

Onder de naam **Kleinood** legt **Jelle Marteel** zich toe op kleine, intieme voorstellingen voor een jong publiek. **Anke Verschueren** zit in het laatste jaar Woordkunst. Ze schrijft, maakt, speelt, leest, presenteert, monteert en zingt.

Van en met: **Anke Verschueren en Jelle Marteel**

Tekst: **Edward van de Vendel**

Coaching: **Johan Petit, Philippe Annaert**

Decor: **Studio Kujurjeus**

www.theaterkleinood.be

Speelse poëzie naar een intieme theatervoorstelling voor een jong publiek. In de hoop dat deze gedichten antwoorden bieden op een aantal prangende levensvragen. Want wat moet je doen als je opa steeds meer vergeet?

<https://www.youtube.com/watch?v=0j3QA17nPQs&t=5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=0j3QA17nPQs>

<https://www.youtube.com/watch?v=kRU22YBfaEw>

>>> theaterzaal cultuurhuis Belgica, 6 euro per lln, max 120 lln, 55 min.

>>> 2^e gr LO

>>> muzikale voorstelling, humor, ..

>>> ikv gedichtendag, nav gedichtenboek

+++ lesmap

70% muziek

30% poëzie

Zeevonk
DI 16/4 – 9u

Domien Huyghe, BE NL, 2023

Lena's leven draait om zeilen en skaten. Tot haar vader met twee andere vissers sterft op zee.

Bovendien wordt er gefluisterd dat haar vader het ongeluk zou hebben veroorzaakt. Dat maakt

Lena woedend, want volgens haar is het een mysterieus zeewezen dat de schipbreuk uitlokte. Ze gaat tot het uiterste om het bestaan van het beest en de onschuld van haar vader te bewijzen.

Een aangrijpend verhaal met Valentijn Dhaenens, Hilde De Baerdemaeker en Zouzou Ben Chikha in de hoofdrollen, naast nieuwkomer Saar Rogiers.



https://youtu.be/_mcM1_HkpiA

>>>> theaterzaal Cultuurhuis Belgica, € 3,5 per lln, max 300lln, 90 min

>>> Conflicthantering, Gezin en familie, Sprookjes en fantasie, Volwassen worden, Weerbaarheid

>>> 2e gr LO en 3^e gr LO

+++ lesmap

+++ voor de show

Vanaf derde graad

Comedy Queen

DI 10/10 – 9u en 13u30

Sanna Lenken SE 2022

Een intense en ontroerende maar ook grappige coming-of-agefilm over een groot verdriet. Het bescheiden verhaal is waardevol in zijn eenvoud en raakt vooral dankzij de aanstekelijke en doorvoelde vertolking van hoofdrolspeelster Sigrid Johnson. De verfilming van het veelgeprezen jeugdboek van psychologe Jenny Jägerfeld bewandelt probleemloos het wankel koord tussen hartverscheurend en hartverwarmend.



Sasha heeft een lijstje opgesteld, een overlevingsplan dat haar moet helpen om niet op haar moeder te beginnen lijken. Ze knipt er haar haar voor af, stopt met boeken lezen en wil niet voor andere mensen of dieren zorgen. Allemaal om te vermijden dat ze net als mama begint te piekeren. Maar de belangrijkste stap in het plan? Comedy queen worden! Als stand-upcomedian lukt het haar misschien om haar vader opnieuw te doen lachen, iets wat hij niet meer heeft gedaan sinds het verlies van mama.

In de pers: ...Volkomen terecht viel coming of age-vertelling Comedy Queen in de prijzen op twee grote jeugdfilmcompetities, in Berlijn en Chicago. Zelden wist een film beter de koppige, deels naïeve gedachtesprongen te verbeelden van een puber die probeert om groot leed te verwerken...opmerkelijk...een oprecht, warmbloedig drama waar kijkers van elke leeftijd hoop, troost en lessen uit kunnen putten. (**** NRC Handelsblad)

...Ongelooflijk knap...bijzonder mooi, waarachtig...gloedvolle, lieve blik...rijke, hartverwarmende filmervaring... (**** De Volkskrant)

...zorgvuldig...aangrijpend...voortreffelijk...dynamisch...intens...geestig en levenslustig...aandoenlijk...fijn...met scherp geschreven dialogen weet Lenken een bewonderenswaardige balans te vinden tussen ernst en lichtheid, aangrijpende herinneringen en vrolijkheid. (**** Trouw)

https://youtu.be/keAyiYHhY_E

>>>> theaterzaal Cultuurhuis Belgica, € 3,5 per lln, max 300lln, 90 min

>>> Gezin en familie, Identiteit (ik en de wereld), Sport, muziek en zelfexpressie, Ziekte en verlies

>>>3e gr LO

+++ lesmap

+++ voor de show

**Collectief Fiat
pobre Pollo**

Dinsdag 24/10 – 10u30 en 13u30

Een verhaal over inzicht in de moeilijkheden van volwassen worden en het ontwikkelen van een eigen identiteit.

*mijn keppeke
mijn kippeke
schattebout
gespuis
gij kieke
gij kriel
verdwijn
uit mijn huis*

*mijn zijdehoen
mijn schoon kalkoen
ge zoekt altijd ambras
gij kraaikop
gij kruiper
gij vuilnisbakkenras*

Twee jongeren komen uit twee totaal verschillende werelden. De ene zwerft al jaren door de mallemolen van pleegzorg, de andere heeft een schijnbaar perfect gezin. Beiden worden ze door hun primaire verzorgers aan hun lot overgelaten en beiden vinden ze dat ze veel hebben om over te klagen. Ondanks hun oorspronkelijke afgunst ontwikkelen de twee een innig kameraadschap en beseffen ze dat het leven voor niemand op rolletjes loopt. Ze sluiten een pact dat hen geen windeieren zal leggen.

Pobre Pollo geeft als muzikaal coming of age verhaal inzicht in de moeilijkheden van volwassen worden en het ontwikkelen van een eigen identiteit. Heeft hoe we als ei worden uitgedroefd invloed op hoe we ons als kip gedragen?

>>> theaterzaal cultuurhuis Belgica, duur 50 min, max 200 ln

>>> samenleving, overtuiging, opgroeien, coming of age

>>>3e gr LO

+++ lesmap, Voor de Show spel

50% kip

50% tiener



Birta
DO 14/12 – 9u en 13u30

Bragi Thor Hinriksson IS 2021

"Wat een (h)eerlijke film is Birta!"
Maison Slash



Birta is ongerust wanneer ze hoort dat haar moeder geldzorgen heeft. Misschien is er dit jaar zelfs geen geld voor een kerstfeest! Met een groot hart en een sterk rechtvaardigheidsgevoel wil Birta haar familie er weer bovenop helpen. Maar geld verdienen is niet eenvoudig als je pas 11 jaar bent.

In geval van grote of kleine armoede, zijn kinderen daar vaak het slachtoffer van. Maar met een groot hart voor iedereen en een sterk rechtvaardigheidsgevoel wil Birta haar familie er bovenop helpen. Een film die zich afspeelt rond Kerstmis, maar toch geen kerstfilm! Regisseur Bragi Thor Hinriksson: "Ik vind dat je het hele jaar rond naar Birta kan kijken, maar in de kerstperiode nog net iets vaker."

<https://youtu.be/ALbkMhd5Llg>

introfilm : <https://youtu.be/VpNRzfUOpRU> voor in de klas

>>> theaterzaal Cultuurhuis Belgica, max 300 lln, duur 86 min, € 3,5 per lln

>>> Armoede, Echtscheiding, Gezin en familie, Volwassen worden, Weerbaarheid

>>>3e gr LO

+++ lesmap

+++ Voor de show

Workshop lichtgevende maskers maken
lkv Wintering op 15/1, 18/1 of 19/1, Vm of namiddag

Op zaterdag 20 januari vindt Wintering plaats. Om 17u gaan we van start met een knal en gaan we als stoet door de wijk het Keur lopen. Willen jullie ook meelopen? Met een knal van een maskers op je hoofd? Schrijf je in voor de workshop maskers maken met Eline. Zij is kostuummaker en gaat met karton en lichtgevende verf aan de slag. De workshop duurt een halve dag.



€4 per lln

vanaf 3^{de} graad

>>> meelopen met de stoet op Wintering

Raarhaar
Laika



Vrijdag 2/2 – 13u30

*Er is haar dat hard of traag groeit.
Er is haar met rare kleuren.
Er is haar dat 's nachts een eigen leven leidt.
Er is haar dat graag spaghetti eet.
Er is haar dat vlotjes vijf wereldtalen spreekt.*

RAARHAAR is een voorstelling voor iedereen vanaf 8 jaar over alles wat raar is. Wie bepaalt wat normaal is? En is normaal niet net heel raar?

Nico Boon (genomineerd voor de Toneelschrijfprijs 2019) schrijft een nieuwe jeugdtheatertekst vol personages met rare lichaamsbegroeiing, rare hersenkronkels, rare gewoontes, rare angsten en rare dromen.

Resultaat is een speelse, weerbarstige voorstelling in regie van de jonge regisseur Noa Pylyser.

CREDITS

Regie Noa Pylyser **Tekst & coregie** Nico Boon **Spel** Aline Nuyens, Berthe Kilozo, Eline Kuppens & Maxime Waladi

Kostuum Smila Zinecker **Decor & licht** Sander Salden **Geluidsontwerp** Michiel De Malsche **Dramaturgie** Peter Anthonissen **Productie** Voss vzw **Coproductie** fABULEUS, d e t h e a t e r m a k e r & Perpodium **Met de steun van** CC De Plotter, c o r s o, de stad Leuven, de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

>>> 3^e gr LO

>>> theaterzaal cultuurhuis Belgica, 6 euro per leerling, max 220 lln, 50 min

>>> normaal, verwarring, ik en de ander, samenleving

++++ Lesmap, link naar filmpjes, recensies, Voor de show spel

40% normaal doen

60% anders zijn

Vuurtoren
Laika



Dinsdag 7/5 – 13u30 (extra optie 10u30)

Een woeste oceaan. Drie vuurtorenwachters houden een licht brandend in een toren. In weer en wind werken ze met gevaar voor eigen leven. Alleen maar om anderen veilig thuis te brengen. Maar wat als het licht sputtert en dooft? Wie loodst hen naar een veilige haven als de wereld hen vergeten is? Hoe lang houd je het vuur brandend in je hart als iedereen je heeft verlaten?

Vuur/toren gaat over de laatste vuurtorenwachters ter wereld. Ze verliezen alle houvast als ze in de armen lopen van de enige die hen altijd bleef koesteren: de zee.

Na *Über-ich* en *De Passant* maakt Michai Geyzen opnieuw een dansante en tragikomische voorstelling voor kinderen.

Rond elke hetpaleis-productie wordt een 'spot' gemaakt. Dat is een online platform met een heleboel extra informatie: interviews met de makers, drama- en beeldopdrachten, muziekfragmenten, filmpjes en meer, zowel voor een familie- als een scholenpubliek. De spot van Vuur/Toren vind je [hier](#).

Pers:

"Vuur/toren is weer zo'n productie van Michai Geyzen die raakt. Door het heerlijke spel van de drie mannen, door de charismatische magie van de danseres, door het wonderlijke lichtspel, door de strakke dramatische opbouw. Zo mooi om mee te maken. Wellicht zal er een lange internationale reeks volgen, zoals van De passant. Terecht."

"Wat een mooie, ware inzichten voor een jong en minder jong publiek. En wat een mooie, gevoelige voorstelling." De Morgen (Evelyne Coussens)

"... muzikaal en vurig genoeg om er dobberend voorbij te varen en te genieten." Het Nieuwsblad (Magali Degrande)

<https://www.youtube.com/watch?v=rv3ghRz2uWo>

<https://youtu.be/wffdiuUp9aI>

>>> 2^e en 3^e gr LO

>>> theaterzaal cultuurhuis Belgica, 6 euro per leerling, max 200 lln, 50 min

>>> dans, beeld, verbeelding, verhaal, ...

++++ lesmap, link naar filmpjes, recensies, Voor de show spel

60% volharding

40%verbeelding

SingSong Marthatentatief

donderdag 28 maart – 13u30

Een muziekvoorstelling voor iedereen die graag zingt en/of Nederlands aan het leren is.

Tom Clement sprak en tekende meer dan 60 mensen die vanuit heel de wereld naar België kwamen. Zijn twee belangrijkste vragen waren: 'Wat is je lievelingslied?' en 'Zie je het zitten om het eens te zingen?' Lied, portret en verhaal vormen de basis voor een muzikale voorstelling waarin Tom en **Tsubasa Hori** samen met het publiek liedjes van over de hele wereld zingen.

'SingSong' is een feest voor je oren en je ogen!

Met 'SingSong' maken Tom en Tsubasa een vervolg op '**Tom Zingt Taal**'. Gewapend met microfoon en tekenpen vroeg Tom een dertigtal mensen die Nederlands leren om een eenvoudig lied te zingen. Hij noteerde wat het voor hen betekende en schonk hun een portret. De liedjes werden vertaald door dichters **Aya Sabi** en **Rodaan Al Galidi**.

Tom maakt deze voorstelling samen met **Tsubasa Hori**, een muzikante die vanuit Japan naar hier verhuisde. Als multi-instrumentaliste bij verschillende gezelschappen (Zonzo Compagnie, Eastman, ...) is ze een graag geziene gast op zowel Belgische als internationale podia. Haar reizend bestaan bracht haar in contact met zeer divers muzikaal erfgoed. Op de website Singsong.be vind je een selectie van de portretten en liedjes die Tom verzamelde. **Concept, illustraties en kostuum:** Tom Clement
Muziek: Tom Clement en Tsubasa Hori **Vertaling liedteksten:** Aya Sabi en Rodaan Al Galidi **Decor, coaching en techniek:** Tim Clement en Johan Petit **Productie:** Marthatentatief
www.singsong.be www.tomclement.net www.tsubasahori.com www.marthatentatief.be

>>> Theaterzaal cultuurhuis Belgica, max 200 lln, 5 euro per lln, 50 min