

SCHOLENPROGRAMMATIE 23 – 24

**** Vanaf maandag 5 juni kan je je klas inschrijven.

Op klasopstap9200.be vind je het volledige overzicht van het aanbod van de verschillende diensten en kan je meteen ook inschrijven. Maak een login aan en duid je school aan en volg de stappen.

*** Op vrijdag 2 juni om 16u nodigt Cultuur-Onderwijzer alle leerkrachten, directie en cultuurgangmakers graag uit om het aanbod toe te lichten. Welkom in Cultuurhuis Belgica.

SECUNDAIR ONDERWIJS

Mes Frères et Moi film

Di 5/09 – 8U45 en 13u15

Diepmenselijke film over een familie die er alles aan doet om er het beste van te maken.

Yohan Manca
FR
2021



Nour, een 14-jarige jongen uit een kleurrijke volksbuurt bij de haven, ontmoet tijdens de zomervakantie een gemotiveerde zanglerares. Sarah biedt hem de kans om zijn nieuwe talent te ontdekken: een prachtige zangstem en een liefde voor opera. Tijdens de zanglessen kan hij tijdelijk ontsnappen aan de drukte in huis, waar moeder ziek te bed ligt en zijn grote broers op hun eigen manier het huishouden regelen.

Thuis knetteren de dialogen tussen de broers, die met hun energie de film vooruit stuwten. Authentiek, respectvol en boordevol aandoenlijke scènes om nog lang van na te genieten. Een film met een mooie boodschap over hoe je met je talenten je achtergrond kan overstijgen.

TIP! Gebruik deze introfilm waarin regisseur Yohan Manca Mes frères et moi bij je leerlingen kadert. Bekijk hem op <https://youtu.be/gnqgojxvQ34>

>>>>theaterzaal cultuurhuis Belgica, max 300 II, 3,5 euro per IIn, duur 108 min

>>> 1ste en 2e graad SO

>>>Anders zijn, Armoede, Conflicthantering, Criminaliteit, Gezin en familie, Identiteit (ik en de wereld), Onderdrukking, Onderwijs, Volwassen worden, Vriendschap en liefde, Weerbaarheid, Ziekte en verlies, Sport, muziek en zelfexpressie

+++ introfilm

+++ lesmap

Solo Vervloet

Do 9/11 – 13U30
(extra optie om 10u30)



Robbert Vervloet neemt je mee in de ongebreidelde fantasiewereld van een personage dat grip probeert te krijgen op wie hij is - of althans dént dat hij moet zijn.

Want succesvol zijn, betekent dat: deejayen voor een juichende crowd?
Op survivaltocht gaan à la Bear Grills?
Of simpelweg in staat zijn om een achterwaartse salto te doen?

In al zijn kinderlijke fantasie probeert hij al die dingen (en méér) uit. Soms mislukt dat op grandioze wijze, nu en dan wordt het onmogelijke mogelijk. Een zoektocht die pendelt tussen realiteit en fantasie, gebracht in de typische Vervloet-stijl vol zelfgemaakte decors, gebricoleerde rekvisieten en véél kartonnen dozen (die soms, maar lang niet altijd, ook gewoon als kartonnen doos dienst doen).

<https://youtu.be/VC5Ot3XpjUE>

<https://youtu.be/e6IYouT691c>

[De Studio](#)

[Robbert Vervloet](#)

concept & spel Robbert Vervloet **eindregie** Randi De Vlieghe **techniek** Remco Wuyts & Jakke Theyssens **muziek** Linde Carrijn **uitvinder/techniek** Tim Oelbrandt **bewegingscoach** Anastassya Savitsky **kostuums** Marie Dries **vormgeving** Fran Van Gysegem

>>>>theaterzaal cultuurhuis Belgica, max 200 II, 7 euro per II, duur 70 min

>>> 1ste en 2e graad SO

>>> wie ben ik? Wie wil ik zijn?

>>> zelfinzicht, zelfvertrouwen, bull shit jobs, maatschappij, ... kritisch denken

+++ inspiratiemap, filmpjes van de makers, lesmap, ...

The Black Panter

Froefroe en Theater Stap



Maandag 26 februari om 13u30 (extra optie om 10u30)

Naar "HET BEZOEK VAN DE OUDE DAME" [originele titel van het stuk van Friedrich Dürrenmatt] – coproductie met Theater Stap

FROEFROE en THEATER STAP hebben een mooi verleden. Na twee grote coproducties, waaronder het geprezen ROM, en OSKAR gaan we opnieuw samen een voorstelling maken rond "HET BEZOEK", van F. Dürrenmatt. De plot van deze voorstelling is relevant en spannend. Het is geen Shakespeare maar wel een echte klassieker en FroeFroe wil zijn jong publiek ook klassiekers leren kennen.

"Het Bezoek" is het verhaal van een aan lager wal geraakte stad. Alle fabrieken gingen er failliet en daarmee crashte de ganse gemeenschap. Iedereen zit in de miserie maar er schijnt nu een lichtpuntje.

Jaren geleden is Claire vertrokken onder vreemde omstandigheden. Ze is ondertussen multimiljardaire geworden en brengt haar geboortestad een bezoek. Iedereen hoopt dat haar geld goed zal zijn voor een wilde investering die de stad er bovenop helpt. Haar ex-lief woont hier nog steeds en hij moet Claire overhalen tot gulle daden.

Madame Claire blijkt inderdaad 5 miljard in de stadskas te willen storten, daarnaast wil ze nog aan elke inwoner 5 miljoen geven, op één voorwaarde; ze vraagt gerechtigheid. Ze vraagt dat haar ex-lief ter plekke vermoord wordt. Hij is de reden van haar vertrek. Hij heeft haar zwanger gemaakt en verstoten na een miskraam. Hij moet dood.

Dit gezegd zijnde gaat ze rustig op hotel met haar ganse gevolg en wacht af.

De dorpingen zakken weg in een poel van dilemma's, gewetensvragen, moordplannen en hebzucht. Eén dode voor zoveel gelukkig leven lijkt misschien toch niet zo onredelijk als je er over doordent. En dan ontsnapt de zwarte panter, het huisdiertje van Claire en iedereen bewapent zich...

De acteurs van STAP hebben een open maar heftige relatie met onze poppen. Ze zijn geïntrigeerd en er zelfs beetje bang van. Een pop krijgt hierdoor een bijna 'voodoo' gehalte. Die interactie roept grote tederheid op maar zorgt ook voor een intensieve en unieke spanning tussen spelers en figuren.

Aan de slag met de Stapacteurs is een feest, wij kijken er al naar uit!

Met o.a. Annelore Stubbe, Dries De Win, Gert Dupont, Stan Martens, Tuur Verelst (stage), Sinay Bavurhe (zang), Marc Maillard - Marc Bryssinck, de Stap-cast en het personeel van Dagcentrum Kasteel – Techniek: Marjolien Cuypers en Bert De Mulder (Stap)

>>> theaterzaal cultuurhuis Belgica, max 300 lln, 7 euro per lln, duur ntb

>>> 1e gr secundair

>>> maatschappij, verhaal, inclusie, kapitalisme, ethische keuze,

+++ lesmap

The personal history of David Copperfield film

Dinsdag 14/03 – 8U45 en 13u

Armando LannucciGB US2019



Nadat hij door zijn stiefvader uit huis wordt gezet, werkt David Copperfield zich vanuit de armoede regelrecht naar het succes en weer terug. Onderweg houdt hij trots het hoofd rechtop, in voor- en tegenspoed.

In dit beroemde boek bleef schrijver Charles Dickens dicht bij zijn eigen levensloop. Deze verfilming oogt trouw aan het originele verhaal, maar het tempo en art design zijn heel eigentijds. Het fotogenieke Victoriaanse Engeland op z'n allermooist! Het verhaal flitst en stuitert alle kanten op, boordevol humor en met een interessante blik op de vroeg-industriële samenleving. Tragisch, hilarisch, kleurrijk en met een echte sterrencast.

<https://youtu.be/EH5z96Pp3Oo>

TIP voor leerkrachten! Gebruik deze **introfilm** waarin filmdocent Anke Brouwers *The personal history of David Copperfield* bij je leerlingen kadert. Bekijk hem op [YouTube](#) of download hem gratis onderaan deze pagina.

>>> historische context, humor, Armoede, Conflicthantering, Criminaliteit, Discriminatie en racisme, Gezin en familie, Historische context, Identiteit (ik en de wereld), Multiculturele samenleving, Onderdrukking, Sprookjes en fantasie, Volwassen worden, Vriendschap en liefde, Weerbaarheid, Ziekte en verlies

>>> 1^e gr SO en 2^e gr SO

+++ Lesmap

+++ introfilm

Vanaf 2^e gr SO

**Gagarine
film**

Donderdag 7/09 – 8u45 en 13u15



Fanny Liatard, Jérémy Trouilh
FR
2020

De 16-jarige Youri woont in Gagarine, een wijk in de Parijse voorsteden. Het is zijn grote droom om astronaut te worden. Wanneer Youri op een dag verneemt dat hun wijk gesloopt zal worden, komt hij samen met zijn vrienden in opstand. Deze film won de jongerenprijs op het Film Fest Gent 2020. Behalve het heroïsch gevecht van een jongen om zijn omgeving te redden, vertelt de film ook over liefde en vriendschap. Altijd met dezelfde boodschap: vind jouw doel en zet alles op het spel om je droom na te jagen. Regisseurs Fanny Liatard en Jérémy Trouilh maakten eerder al een korte documentaire over de wijk. Hun langspeelfilm werd opgenomen net voor de gebouwen finaal werden afgebroken.

<https://youtu.be/-YrepVgKQRs>

>>> theaterzaal, 3,5 euro per lln, 95 min, max 300 lln

>>>Armoede, Burgerzin, Historische context, Sprookjes en fantasie, Volwassen worden, Vriendschap en liefde, Weerbaarheid

+++ lesmap

Deze film maakt ook deel uit van Focus Franse Film.

Youri, 16 ans, vit dans la cité Gagarine en banlieue parisienne. Son plus grand rêve, c'est de devenir astronaute. Un jour, Youri apprend que la cité est menacée de démolition. Avec l'aide de ses amis Diana et Houssam, Youri rentre en résistance pour sauver Gagarine, une mission qu'il nomme « Vaisseau spatial ».

Gagarine raconte l'histoire d'un garçon qui se bat pour garder son monde. Le film traite des sujets comme ceux de l'amour et de l'amitié, mais aussi celui de trouver son but et de poursuivre ses rêves. *Gagarine* est un film dramatique français. C'est le premier long métrage de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh. Avant d'avoir écrit ce long métrage, Fanny Liatard et Jérémy Trouilh avaient déjà réalisé un court documentaire en 2015 sur la cité. En 2019 ils ont amené le projet plus loin et ils ont fait ce long métrage à la veille de la destruction de l'immeuble

ZIJ(N) Ultima Thule

Dinsdag 21/11 – 13u30

“Ik ben niets. Ik zal nooit iets zijn. Ik kan ook niet iets willen zijn. Afgezien daarvan koester ik alle dromen van de wereld.”

Jullie gaan zitten.

Jullie zijn daar.

Ik kom op. Ik ben hier.

Maar tussen hier en daar is er veel meer dan dat.
Een universum dat bol staat van onuitgesproken dromen
... en van vragen.

Wat is dat hier? Deze plek.

Wat is hier de bedoeling van?

Wat moet ik hier? En wat mag?

Wie ben ik? En jullie? En zijn wij samen?

Ben ik straks, als dit afgelopen is, nog dezelfde als daarvoor?

Vertel ik? Of doen jullie dat, door gewoon te kijken?

Neem ik deel? Of niet?

Wat bouwt ze? Wat in godsnaam bouwt ze?

Een luchtkasteel, zichzelf, een brug van hier naar daar?

Wat als ze valt? Als alles valt? Beginnen we dan opnieuw?

Waarom? En hoe? met wat? En wie doet mee?

Wie draagt dan wie?

En dan? Daarna? Wat komt er dan?

Moet er wat gezegd? Een woord? Of volle zinnen?

Of niets. Misschien wel niets. Er is muziek.

Dat is al veel.

Hebben we haast of mag het traag?

Heb ik de tijd? Of jij? Of geen van ons?

Moet er een antwoord komen op al die vragen?

Om steeds maar meer te worden?

Of mogen we ook zijn?

Misschien gewoon ...

ZIJN.

In dit moment.

Op deze plek.

Tussen hier en daar.



Vanuit deze gevleugelde woorden van Fernando Pessoa scheidt en herscheidt Lize Pede het universum tussen speler en publiek, tussen acteur en muzikant, tussen mens en materiaal.

Met ogenschijnlijk banale materialen bouwt Lize live op scène beelden die aan het leven van ons allemaal raken, hoe verschillend we ook zijn. Ze spreken zonder woorden van tomeloze vreugde, van verliezen, van twijfelen, van moed, van liefde en haat, van elkaar vinden of kwijtraken, van proberen en soms slagen, van woestheid en verstillings, en van alles wat ons bindt.

ZIJ(N) is een poëtische zoektocht naar evenwicht, waarin alles niet steeds gevangen zit in de ratrace van het worden, maar ook gewoon mag zijn. Zo kan het theater, de tijd dat het bestaat, een plek zijn waar we elkaar ontmoeten, open en met uitgestoken hand. Een plek vol nieuwsgierigheid. Een plek waar we allemaal in het moment mogen ZIJN!

>>> theaterzaal cultuurhuis Belgica, max 200 ln, 7 euro per ln, duur ntb

>>> 2e graad secundair, nagesprek hoort erbij, ook 1^{ste} gr met voorbereiding en nagesprek

>>> poëzie, liefde, maatschappij

>>> woordloos, bewegingstheater

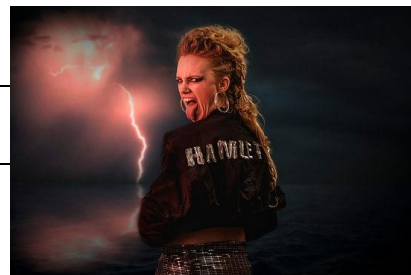
+++ lesmap, nagesprek mogelijk

50% wie zijn we?

50% gewoon zijn

Hamlet Hamletsson
Compagnie Lodewijk/ Louis

Dinsdag 5 maart om 13u30 (extra optie om 10u30)



Compagnie Lodewijk/Louis bewerkte de 'toneelklassieker der toneelklassiekers' tot een stomende en explosieve voorstelling.

Stel dat je opgroeit in een wereld die perfect is. Met perfecte ouders, perfecte leraars, perfecte liefjes en perfecte vrienden.

En stel je nu eens voor dat net jij de enige bent die dat niet is.

In de harde Vikingwereld is kroonprins Hamlet een buitenbeentje. Hij is niet stoer, sterk, luid en brutaal, maar aarzelend, voorzichtig en onzeker. Uitgerend hij krijgt nu de verpletterende verantwoordelijkheid om in de voetsporen van zijn vader te treden. Dé Viking onder de Vikings, de grootste koning die zijn volk de laatste decennia gekend heeft, en die op dubieuze wijze om het leven is gekomen.

Geslingerd tussen wraakgevoelens en angst, daadkracht en onzekerheid, waanzin en helderheid, neemt Hamlet het publiek mee in zijn worsteling en leidt hij ons naar het onvermijdelijke bloedbad dat hem wacht.

Net als bij 'TITUS' herwerkt Compagnie Lodewijk/Louis deze Shakespeareklassieker tot een stomende Tarantino-voorstelling. Want 'Shakespeare is 'on', bitches!', zoals in de recensie over 'TITUS' in Gazet van Antwerpen te lezen stond.

Zowel door de inhoud (thematieken als 'anders zijn', 'verpletterende mentale druk voelen', 'verantwoordelijkheid moeten nemen', 'kwetsbaar zijn in een stoere buitenwereld') als door de aanpak van Compagnie Lodewijk/Louis, is deze 'Hamlet' ook een uitgelezen Shakespeare om tieners zot te maken van theater.

Yves De Pauw blijft trouw aan Shakespeares jamben maar herschrijft daarbinnen de tekst tot een explosieve, brutale en soms hilarische straatpoëzie. **Hanne Torfs** componeert met haar elektrobeats een nieuwe soundtrack bij dit verhaal. **Iris Van Cauwenbergh** verplaatst deze klassieker van het 'hof van Denemarken' in kostuum en beeld naar het drassige slagveld en de gure nederzetting van de Vikings.

Samen met acteurs **Mark Verstraete**, **Pieter Lambrechts**, **Lieke Oolders**, **Mathijs Deheegher** en **Nicole Kecic** brengen De Pauw, Torfs en Van Cauwenbergh deze 'Hamlet Hamletsson' op scène.

>>> Theaterzaal cultuurhuis Belgica, max 300 lln, 7 euro per lln, duur?

>>> 2e graad en 3e graad secundair

>>> muziek, shakespeare, verhaal

+++ lesmap

40% muziek

25% shakespeare

35% buitenbeentje

Catherine Called Birdy film

dinsdag 12/03 – 8U45 en 13U15

In Lena Dunhams Catherine Called Birdy lijkt de dertiende eeuw opvallend veel op het heden, op het anachronistische af. Het verhaal over de veertienjarige Birdy speelt dan wel in de middeleeuwen, maar gaat net zo goed over tienermeisjes van nu.



Haar moeder, zo schrijft Birdy in haar dagboek, wil een echte jonkvrouw van haar maken: dom, onderdanig, ontwikkeld. 'But', schrijft Birdy, 'I would rather sit in an apple tree and wonder.'

Birdy is de hoofdpersoon van Catherine Called Birdy, Lena Dunhams verfilming van Karen Cushman's tienerboek uit 1994. In dertiende-eeuws Engeland is de veertienjarige Birdy (Bella Ramsey) de enige dochter van de armlastige ridder Lord Rollo (Andrew Scott) en zijn permanent zwangere vrouw Lady Aislinn (Billie Piper).

In veel opzichten is Birdy als een tienermeisje uit onze tijd: ze heeft vrienden (de adellijke Aelis en de niet zo adellijke geitenhoeder Perkin), ze heeft drie broers (van wie eentje, een monnik, haar heeft leren lezen en schrijven) en ze heeft een oom op wie ze dol is, kruisvaarder George (Joe Alwyn).

In Cushman's boek, dat is geschreven in dagboekvorm, botsen de nineties op de middeleeuwen en tegelijkertijd vloeien ze natuurlijk in elkaar over. In haar innemende en met liefde gemaakte verfilming neemt Lena Dunham, die we kennen als bedenker van de serie Girls (2012-2017), Cushman's truc een-op-een over – maar ze voegt er ook iets aan toe.

Meer nog dan het boek weet de adaptatie een balans te vinden tussen het lichtvoetige (soms neigend naar het malle) en het zware. Als Birdy's vader, een verkwistende en kinderachtige man, blut blijkt te zijn, besluit hij zijn dochter uit te huwelijken, want voor een maagd met adellijke status kan hij immers een flinke bruidsschat vangen. Maar Birdy, die liever kruisvaarder zou zijn, of anders een beetje wil wegdromen in een boom, verzet zich met alle macht tegen een gedwongen huwelijk. "Geen enkel deel van mij is van mij", verzucht ze op de voice-over als haar recalcitrantie weer eens is beantwoord met slaag. Verschillende duistere, nadrukkelijk feministische verhaallijnen zijn op die manier door Catherine Called Birdy heen gewoven, zoals ook de verhaallijn rond Birdy's moeder, die het ene na het andere doodgeboren kind baart, met alle gevaren van dien voor haar eigen leven.

Slim vervlecht Dunham het hedendaagse met de clichés die we kennen uit de geschiedenisboeken, om zo een anachronistisch universum te creëren dat geheel eigen is – een dertiende eeuw die nooit heeft bestaan maar niet minder echt aanvoelt. Catherine Called Birdy speelt weliswaar in een ver verleden, maar gaat over hoe tienermeisjes nu nog steeds onder verwachtingen gebukt gaan. Over hoe ze liever nog even dagdromen voordat het volwassen leven begint.

<https://www.youtube.com/watch?v=fPiztxYR9sU>

>>> theaterzaal, 3,5 euro per lln, 105 min, max 300 lln

>>>Armoede, Burgerzin, Historische context, Sprookjes en fantasie, Volwassen worden, Vriendschap en liefde, Weerbaarheid

+++ lesmap

Freedom Club
theater arsenaal en Het Kwartier/Mariën en von Winckelmann

dinsdag 30/4 – 10u30 (extra optie) en 13U30

*Wie houdt er het meest van dieren?
Hij die ze verzorgt, aait, kamt?
Of hij die hun leefgebied probeert te redden?*



In **Freedom Club** is een man op zoek naar impact. Terwijl hij de wereld probeert te redden, speelt hij zijn gezin kwijt. Te midden van rollercoasters, golfbaden en andere natuurrampen stellen we de vraag: wat moet je doen om gehoord te worden?

PREPARE FOR THE TSU TSU TSU TSU TSU
TSUNAMI!!!!!!!!!!!!!!

Met **Freedom Club** zetten regisseurs-auteurs Freek Mariën (winnaar Taalunie Toneelschrijfprijs 2015) en Carl von Winckelmann van Het Kwartier hun succesvolle samenwerking verder. Samen met acteur Joris Van den Brande maken ze een voorstelling over engagement en woede.

De pers over Freedom Club

De blinde ziener in de klimaatactivist - De Standaard ** - Charlotte De Somviele**

'Een pijnlijke maar pertinente voorstelling. (...) Veeleer gaat dit stuk over de tragiek van een vader die uit zorg voor de toekomst van zijn kind precies dat kind kwijtspeelt. Een verscheurend conflict dat Van den Brande, even blind als lucide, mooi vertolkt.'

Hoe ver kun je als idealistisch klimaatactivist gaan? – Theaterkrant - Tuur Devens

'Hoe red je de grote wereld? Ten koste van de relaties in de kleine wereld om je heen? Het is de psychische spagaat van de actieve mens in opstand die Freek Mariën in zijn nieuwe stuk krachtig verwoordt. (...) Mensen moeten dit stuk zien.'

Ontsnappingsroute uit escaperoom Aarde - Het Nieuwsblad * - Magali Degrande**

'De beelden en vragen die de tekst oproept zijn relevant en worden mooi passend ondersteund met rukwinden uit grote ventilators, die dankbare verkoeling brengen, maar het decor ook beetje bij beetje strippen en het achterlaten als een kale verdorde plek.'

Wat als... vader een dolle klimaatactivist wordt? - recensie Knack Focus * - Els Van Steenberghe**

'Van den Brande speelt fantastisch en kruidt zijn spel subtiel met humor. Zijn brandstof is de heldere tekst van Freek Mariën. Hoe extremer het personage wordt, hoe feller de woorden en puntiger de zinnen worden. Bijna rap. (...) Beklijvend theater en een stoutmoedig statement.'

spel: Joris Van den Brande

tekst: Freek Mariën, naar een idee van Timme Afschrift, Carl von Winckelmann en Freek Mariën

regie: Freek Mariën en Carl von Winckelmann

vormgeving: Timme Afschrift en Lore Verhoeven (stage)

kostuum: Lotte Boonstra

uitvoering kostuum: Mien Kuppens en Lotte Boonstra

taaliconen

**** - vereist goede kennis van het Nederlands

>>> Theaterzaal cultuurhuis Belgica, max 250 lln, 7 euro per lln, 80 min

>>> 2e graad en 3e graad secundair

>>> milieu, , ouder – kind relatie, engagement, woede

+++ lesmap

<https://vimeo.com/754473227>

'Extreme stemmen zijn nodig om de zaken te doen bougeren' - interview Bruzz

Joris Van den Brande: 'De realiteit heeft de voorstelling als het ware ingehaald. Toen Freek zo'n twee jaar geleden aan de tekst begon, was het extremere klimaatactivisme een heel stuk minder aanwezig. Je merkt nu dat veel actievoerders, en ook gewone burgers, gefrustreerd zijn over het feit dat er al heel lang heel veel mensen protesteren tegen de klimaatverandering maar dat die boodschap niet echt lijkt te worden opgepikt. Dat is ook een van de vragen van het stuk: wat moet je doen om gehoord te worden?' (Andy Furniere)

Wat als... vader een dolle klimaatactivist wordt? - recensie Knack Focus ***

'Hoe red je de grote wereld? Ten koste van de relaties in de kleine wereld om je heen? Het is de psychische spagaat van de actieve mens in opstand die Freek Mariën in zijn nieuwe stuk krachtig verwoordt. (...) Mensen moeten dit stuk zien.' (Tuur Devens)

Ontsnappingsroute uit escaperoom Aarde - recensie Het Nieuwsblad ***

'De beelden en vragen die de tekst oproept zijn relevant en worden mooi passend ondersteund met rukwinden uit grote ventilators, die dankbare verkoeling brengen, maar het decor ook beetje bij beetje strippen en het achterlaten als een kale verdorde plek.' (Magali Degrande)

Freedom Club - reportage Het journaal Laat / VRT NWS

Hoe ver kan je gaan? - Blog Low Impact Man

'Deze zomer is niet alleen die van de aanhoudende klimaatrampen, maar ook die van meer radicaal verzet. (...) Over deze kwestie zag ik onlangs een try-out van Freedom Club. Voor mensen die zelf de wereld willen verbeteren is dit een voorstelling met veel herkenningspunten (en veel bekende feiten over de klimaatcrisis). De makers willen niet perse antwoorden formuleren, maar samen met het publiek op zoek gaan. En dat is misschien het enige wat ik mis, interactie of betrokkenheid met het publiek. Uiteindelijk zit je geboeid naar de voorstelling te kijken en daarna ga je met je vragen naar huis (of kan je misschien napraten met andere kijkers).' (Steven Vromman)

Hoe eenzaam is 'Het grote gelijk'? - Blog Klimaan

'We zagen een voorstelling die als een trein over ons heen denderde. Onmiddellijk waren we gepakt door de tekst. Hoe eenzaam is 'Het grote gelijk?', hoe leef je als activist in een wereld waar beleidsmakers, burgers, de klimaatproblematiek nog steeds behandelen als niet prioritair, terwijl de feiten zich opstapelen.' (Guido Voet)

Achter de schermen: Freedom Club - Davidsfonds Cultuurblog

'Hoe ver moet je gaan om voor verandering te zorgen?' Laura Huygen over de repetitie: 'Het personage ging meermaals in hongerstaking, bond zich vast aan bomen en zag zelfs zijn zwangere vrouw afgeranseld worden, maar hij doet het allemaal voor zijn dochter. Voor haar toekomst. Hij gedraagt zich extremer en extremer in de hoop iets te kunnen redden. Terwijl hij daarmee net alles wat voor hem belangrijk is, kan verliezen...'

60% woede

40% angst

Vanaf 3e gr SO

Das Schweigende Klassenzimmer film

Dinsdag 19/09 – 8u45 en 13u15
Wo 20/09 – 8u45

Gebaseerd op een waargebeurd
verhaal.

Lars Kraume

DE

2018



1956. Tijdens een bioscoopbezoek in West Berlijn zien de Oost-Duitse scholieren Theo en Kurt beelden van de Hongaarse opstand. Diep geschokt willen ze hun medeleven betuigen met de slachtoffers. Ze overtuigen de hele klas om op school een minuut stilte te houden. Dit simpele gebaar zet het politieke establishment in rep en roer. De Minister van Onderwijs heeft het over een 'contrarevolutionaire actie' en eist dat de aanstoker zich bekend maakt. Alle klasgenoten blijven solidair - geen klikspanen! - al heeft dit ernstige gevolgen voor hun verdere leven.

Tegen de achtergrond van de grote omwentelingen van de Koude Oorlog, steekt de wilskracht van jonge mensen een stok in het politieke raderwerk. Samenhang als wapen tegen de onderdrukking. Soms is stilte het luidste protest!

>>> Theaterzaal cultuurhuis Belgica, max 300 lln, 3,5 euro per lln, 111 min

>>> 3e graad secundair

>>> samenleving, geluk

+++ lesmap

Gelukzoekers
Theater Malpertuis

Donderdag 26/10 om 13U30

'Geluk is een seconde die een eeuwigheid wil zijn.' (Gerrit Komrij)

In 2017 resideerde theatermaker Mokhallad Rasem (ex-Toneelhuis) op uitnodiging van Theater Malpertuis zes weken lang in het asielcentrum van Menen. Hij interviewde en portretteerde er bewoners. Ook voor 'Gelukzoekers' wil Rasem interviewen om mensen 'hun verhaal te laten doen'. Alleen is deze keer de hele wereld zijn inspiratiebron.



Gewapend met microfoon en camera richt Rasem zich tot de mensheid: 'Wat is geluk voor jou? Waar zit het 'm in? Wat versta je eronder? Moet je er wel of niet naar streven? Vraagt het een inspanning, misschien zelfs een transformatie om het geluk te bereiken? Of heeft het juist met loslaten te maken? Kunnen we ook tevreden zijn met ongelukkig zijn?'

Na de interviewperiode duikt Mokhallad samen met actrice Charlotte Vandermeersch de repetitiestudio in om een nieuwe theatervoorstelling te maken. Samen gaan ze aan de slag met het materiaal en maken hun ultieme theatervoorstelling over de kunst van het geluk.

credits

productie Theater Malpertuis en theater arsenaal
idee en spel Mokhallad Rasem en Charlotte Vandermeersch
vormgeving en techniek Rik Teunis, Wim Loobuyck
Met dank aan Unie der Zorgelozen
Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap

Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale overheid via Flanders Tax Shelter.

>>> Theaterzaal cultuurhuis Belgica, max 250 lln, 7 euro per lln, duur ntb
>>> **3e graad secundair**
>>> samenleving, geluk
+++ lesmap

The Making of Berlin

Donderdag 7 maart om 13u15

Na een voorstelling van Zvizdal tijdens de Berliner Festspiele ontmoeten de makers van BERLIN een kranige Duitser op leeftijd. Ze raken aan de praat en zijn geboeid door zijn onwaarschijnlijke levenswandel. Enkele gesprekken en weken later beslissen ze om het laatste luik uit hun Holoceencyclus, waarin ze verschillende stadsporetten maken, aan hem op te hangen.

The making of Berlin is een portret van een stad, gebouwd rond het uitzonderlijke verhaal van een Berliner die werkte als orkestregisseur bij de Berliner Philharmoniker. Een man die liefst

van al zou teruggaan in de tijd om een onafgewerkt hoofdstuk uit zijn leven te voltooien.

BERLIN engageert zich, met de hulp van o.a. het orkest van Opera Ballet Vlaanderen en radiozender Klara, om de man bij te staan in het realiseren van zijn droom. Gaandeweg vinden ze echter barsten in zijn relaas en komt het hele project op de helling te staan.

★★★★★ 'De geniale theaterfilm The making of Berlin overdondert van begin tot eind.' – Gilles Michiels in De Standaard / Top 10 beste voorstellingen van 2022

'Op onnavolgbare wijze komt in deze productie alles samen waarin BERLIN uitblinkt: een slim spel met feit en fictie, documentair theater en muziek. [...] Een verrassende plotwending zet alles op losse schroeven en confronteert je met fundamentele vragen over hoe we de werkelijkheid van betekenis voorzien via verhalen.' – Ciska Hoet in De Morgen / Top 10 beste voorstellingen van 2022

[keuze van de criticus] 'Mooi hoe schoonheid alles op zijn kop kan zetten.' – Tuur Devens voor Theaterkrant / Best besproken voorstellingen van 2022

'The making of Berlin is een overrompelende en aangrijpende ode aan de kracht van verhalen, en hoe die mensen boven zichzelf kunnen uittillen en samenbrengen – bijvoorbeeld in een theaterzaal. Het is een ode aan de meerlagige, veelvormige en waarachtige verhalen die we onszelf vertellen om overeind te blijven, om onze keuzes te rechtvaardigen, om te overleven.' – Natalie Gielen voor Etcetera

★★★★★ 'Aan theatergroep Berlin danken wij intussen een van de belangwekkendste producties van dit jaar. The Making of Berlin is een fascinerende voorstelling die je van begin tot eind in de greep houdt, halverwege ineens voor grote dramatische verwarring zorgt, vervolgens ingenieus speelt met de vraag 'wat is fictie, wat is fantasie?' en ten slotte door de muziek zelf naar een aangrijpend slotakkoord toewerkt. De man, de droom, de dood – dat is het, meer niet, maar allesomvattend.' – Hein Janssen in De Volkskrant

★★★★★ 'Deze film, deze voorstelling, is een zorgvuldig gesponnen web, een vernuftig verhaal vermomd in een documentair jasje. Een feest van verwarring.' – Jowi Schmitz in Trouw

★★★★☆ 'Ingenieus gelaagd.' - Ron Rijghard in NRC



>>> Theaterzaal cultuurhuis Belgica, max 200 lln, 7 euro per lln, 110 min

>>> **3e graad secundair**

>>> oorlog, overleven, fictie / non-fictie, muziek versus oorlog, verhaal versus realiteit

+++ lesmap

!! De voorstelling wordt gespeeld in het Nederlands en het Duits, met Nederlandse ondertitels.

| |
|---|
| SingSong Marthatentatief |
|---|

donderdag 28 maart – 13u30

Een muziekvoorstelling voor iedereen die graag zingt en/of Nederlands aan het leren is.

Tom Clement sprak en tekende meer dan 60 mensen die vanuit heel de wereld naar België kwamen. Zijn twee belangrijkste vragen waren: 'Wat is je lievelingslied?' en 'Zie je het zitten om het eens te zingen?' Lied, portret en verhaal vormen de basis voor een muzikale voorstelling waarin Tom en **Tsubasa Hori** samen met het publiek liedjes van over de hele wereld zingen.

'SingSong' is een feest voor je oren en je ogen!

Met 'SingSong' maken Tom en Tsubasa een vervolg op '**Tom Zingt Taal**'. Gewapend met microfoon en tekenpen vroeg Tom een dertigtal mensen die Nederlands leren om een eenvoudig lied te zingen. Hij noteerde wat het voor hen betekende en schonk hun een portret. De liedjes werden vertaald door dichters **Aya Sabi** en **Rodaan Al Galidi**.

Tom maakt deze voorstelling samen met **Tsubasa Hori**, een muzikante die vanuit Japan naar hier verhuisde. Als multi-instrumentaliste bij verschillende gezelschappen (Zonzo Compagnie, Eastman, ...) is ze een graag geziene gast op zowel Belgische als internationale podia. Haar reizend bestaan bracht haar in contact met zeer divers muzikaal erfgoed.

Op de website Singsong.be vind je een selectie van de portretten en liedjes die Tom verzamelde.

Concept, illustraties en kostuum: Tom Clement

Muziek: Tom Clement en Tsubasa Hori

Vertaling liedteksten: Aya Sabi en Rodaan Al Galidi

Decor, coaching en techniek: Tim Clement en Johan Petit

Productie: Martha!tentatief

www.singsong.be

www.tomclement.net

www.tsubasahori.com

www.marthatentatief.be

>>> Theaterzaal cultuurhuis Belgica, max 200 lln, 5 euro per lln, 50 min